

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03. Грим**

*профессионального учебного цикла*

*специальность  
52.02.01 Искусство балета  
(углубленная подготовка)*

Самара, 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Грим разработана на основе приказа Минобрнауки России от 30.01.2015 № 35 (ред. от 05.03.2021) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:  
Добросолец И.И., преподаватель.

*РАССМОТРЕНА*  
*на заседании ПЦК*  
*Протокол № 4 от 01.06.2021 г.*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Самарское хореографическое училище (колледж)»

**Специальность 52.02.01 Искусство балета**

**Техническая экспертиза программы учебной дисциплины**

**ОП.03 Грим**

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

№	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
<b>Экспертиза оформления титульного листа и оглавления</b>			
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС и УП	да	
2.	Название образовательного учреждения соответствует названию по Уставу	да	
3.	На титульном листе указан учебный цикл, код и наименование специальности	да	
4.	Оборотная сторона титульного листа заполнена	да	
5.	Нумерация страниц в «Содержании» верна	да	
<b>Экспертиза раздела 1 «Паспорт программы учебной дисциплины»</b>			
6.	Раздел 1 «Паспорт программы учебной дисциплины» имеется	да	
7.	Наименование программы дисциплины совпадает с наименованием на титульном листе	да	
8.	Пункт 1.1. «Область применения программы учебной дисциплины» заполнена	да	
9.	Пункт 1.2. «Место учебной дисциплины в структуре программы ИОП в ОИ» заполнен	да	
10.	Пункт 1.3. «Планируемые результаты освоения учебной дисциплины» заполнен	да	
11.	Требования к умениям и знаниям соответствуют перечисленным в тексте ФГОС	-	нет
12.	Вариативная часть отражена (при наличии)	-	нет
13.	ПК, на которые ориентировано содержание дисциплины, указаны	да	
14.	ОК, формируемые в процессе изучения дисциплины, указаны	да	
15.	Подстрочные надписи удалены	да	
16.	Пункт 1.4. «Количество часов на освоение программы учебной дисциплины» заполнен	да	
17.	Перечислены виды самостоятельной работы	да	
18.	Указанное количество часов в графе «Итого» соответствует учебному плану	да	

Экспертиза раздела 2 «Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование»		
19.	Раздел 2. «Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование» имеется	да
20.	Пункт 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» заполнен	да
21.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» заполнена	да
22.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблица 2.1. и 2.2. совпадает	да
23.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблица 2.1. и 2.2. совпадает	да
24.	Объем времени, отведенного на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1. и 2.2. совпадает	да
25.	Объем в часах имеется во всех ячейках	да
26.	Перечисленные виды самостоятельной работы студентов, сформулированные через деятельность	да
27.	Сумма по каждому столбцу равна максимальной нагрузке	да
28.	В таблице 2.2. все графы и строки заполнены	да
<b>Экспертиза раздела 3 «Условия реализации учебной дисциплины»</b>		
29.	Раздел 3. «Условия реализации учебной дисциплины» имеется	да
30.	Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» заполнен	да
31.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение» заполнен в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению литературы	да
32.	В пункте 3.2. указаны информационные основные и дополнительные источники для студентов и преподавателей	да
33.	В списке основной литературы отсутствуют издания, выпущенные более 5 лет назад	да
<b>Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины»</b>		
34.	Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» имеется	да
35.	Наименование знаний и умений совпадают с указаниями в п. 1.3.	да
<b>ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>		
Программа дисциплины может быть направлена на содержательную экспертизу		да

Разработчик программы: Добросолет И.И. (подпись) /Добросолет И.И.  
 «18» сентября 2020 г. (Ф.И.О.)

Методист: Агафонова Т.В. (подпись) /Агафонова Т.В.  
 «18» сентября 2020 г. (Ф.И.О.)



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>6</b>
<b>3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....</b>	<b>8</b>
<b>4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>9</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>12</b>
<b>6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	
<b>ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>19</b>
<b>7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>24</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Грим ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Грим направлено на достижение *следующей цели*: усвоение содержания общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Грим и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

*Задачи* общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Грим должны способствовать:

- формированию навыка воплощать художественный образ в гриме;
- формирование эстетическо-художественного вкуса;
- выработка стойких навыков в освоение техники исполнения грима.

На изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Грим по специальности 52.02.01 Искусство балета отводится: 54 часа, из них 37 аудиторных часов, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета и Учебным планом ГБПОУ «Самарское хореографическое училище». Часы самостоятельной работы по дисциплине не предусмотрены в соответствии с пунктом 7.6. ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

В программе по общепрофессиональной дисциплине ОП.03. Грим, реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 52.02.01 Искусство балета профильной составляющей являются все разделы.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Грим.

Контроль качества освоения общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Грим проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Изучение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета (2 семестр), в рамках освоения ИОП в ОИ.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Грим на уровне среднего профессионального образования обучающийся должен:

знать:

- виды и технику грима;
- театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

уметь:

- гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами.

### ***3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ***

Учебная дисциплина ОП.03 Грим является общепрофессиональной дисциплиной профессионального учебного цикла.

В то же время учебная дисциплина ОП.03 Грим для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

ОП.03Грим является одной из дисциплин, дополняющей профессиональное обучение будущих исполнителей специфическими знаниями и умениями. Рабочая программа предполагает возможность реализации актуальных в настоящее время компетентностного, личностно-ориентированного, деятельностного подходов.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03Грим имеет междисциплинарную связь с общепрофессиональной учебной дисциплиной ОП.01 Актерское мастерство.

Изучение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта в рамках освоения ИОП в ОИ.



#### **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
I курс, I семестр			
<b>Раздел 1. Техника грима</b>	<b>55</b>	<b>19</b>	<b>36</b>
Тема 1.1. Подготовка к процессу гримирования	6	2	4
Тема 1.2. Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица	6	2	4
Тема 1.3 Грим худого лица	6	2	4
Тема 1.4 Грим полного лица	6	2	4
Тема 1.5 Старческое худое и полное лицо	7	3	4
Тема 1.6 Грим «Череп»	6	2	4
Тема 1.7 Скульптурно-объемные приемы грима	6	2	4
Тема 1.8 Приемы работы с постижерскими изделиями	6	2	4
Тема 1.9 Макияж	6	2	4
<b>Раздел 2. Работа над художественным образом</b>	<b>40</b>	<b>18</b>	<b>22</b>
Тема 2.1 Грим и свет	4	1	3
Тема 2.2 Портретный грим	6	3	3
Тема 2.3 Национальный грим	5	2	3
Тема 2.4 Характерный грим	6	3	3

Тема 2.5. Сказочный грим	5	2	3
Тема 2.6 Методы работы над образом в гриме	5	2	3
Тема 2.7 Работа над гримом по эскизу	5	2	3
Тема 2.8 Техника исполнения различных гримов лица. Повторение	3	2	1
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет	<b>1</b>	<b>1</b>	-
Всего часов по дисциплине	<b>96</b>	<b>38</b>	<b>58</b>

**5. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03. Грим**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<b>I курс, I семестр</b>	
<b>Раздел 1. Техника грима</b>		<b>55</b>
<b>Тема 1.1. Подготовка к процессу гримирования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Санитарно-гигиенические требования. Рабочее место для гримировки. Гримировальные краски. Вазелин. Пудра. Пуховка или вата, кисти или растушевки. Клей. Мастика или мыло. Газ или шелк. Ножницы. Расчёска. Щипцы для завивки. Гримировальные принадлежности. Помещение для гримировки. Хранение грима. Индивидуальный комплект. Гигиена лица и других частей тела. Уход за лицом в гриме. Техника разгримировки	
	<b>Практическая работа №1-2</b> Гигиена лица и других частей тела. Уход за лицом в гриме	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №1-4:</b> Приобретение Гримировальных принадлежностей	4
<b>Тема 1.2. Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Грим молодого лица. Общие тона. Тон №2. Тон №3. Холодные тона. Тёплые тона. Цвет. Линия. Светотень. Объём. Полутень. Блик. Мазок. Палитра красок. Техника наложения грима. Использование подушечки пальца. Снятие лишнего грима. Использование кисти и растушёвки. Техника исполнения грима молодого лица	
	<b>Практическая работа №3-4</b> Техника исполнения грима молодого лица	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №5-8:</b> Техника наложения грима. Использование подушечки пальца. Снятие лишнего грима	4
<b>Тема 1.3 Грим художественного лица</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Техника исполнения грима художественного лица. Светотень художественного лица. Объём	
	<b>Практическая работа №5-6</b> Техника исполнения грима художественного лица	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся №9-12:</b> Светотень художественного лица. Объем	4
<b>Тема 1.4 Грим полного лица</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1   Техника исполнения грима полного лица. Светотень полного лица. Объем	
	<b>Практическая работа №7-8</b> Техника исполнения грима полного лица.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №13-16:</b> Светотень полного лица. Объем.	4
<b>Тема 1.5 Старческое худое и полное лицо</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1   Техника исполнения старческого грима полного лица. Светотень полного лица. Объем. Техника исполнения старческого грима худого лица. Светотень худого лица. Объем.	
	<b>Практическая работа №9</b> Техника исполнения старческого грима полного лица.	1
	<b>Практическая работа №10</b> Техника исполнения старческого грима худого лица.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №17-20:</b> Светотень старческого худого и полного лица	4
<b>Тема 1.6 Грим «Череп»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1   Техника исполнения грима «Череп». Использование черного и белого грима. Контраст. Строение костей черепа. Расположение основных мышц. Контур выпуклостей и впадин. Создание рельефа выпуклостей и глубины впадин. Глаза. Брови. Нос. Уши. Лоб. Щеки. Подбородок.	
	<b>Практическая работа №11</b> Техника исполнения грима «Череп».	1
	<b>Практическая работа №12</b> Создание рельефа выпуклостей и глубины впадин. Глаза. Брови. Нос. Уши. Лоб. Щеки. Подбородок.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №21-24:</b> Контраст. Строение костей черепа. Расположение основных мышц. Контур выпуклостей и впадин.	4
<b>Тема 1.7 Скульптурно-объемные приемы грима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>
	1   Характерный нос. Толщинки для лба, скул, щёк, шеи. Мягкие, полужесткие и жесткие наклейки. Рассеянный и концентрированный свет. Объемные изменения лица от освещения. Цветовое освещение сцены. Подбор светофильтров. Количество света. Выразительность и рельефность грима.	

	<b>Практическая работа №13</b> Характерный нос.	1
	<b>Практическая работа №14</b> Толщинки для лба, скул, щёк, шеи.	1
	<b>Практическая работа №15</b> Мягкие, полужесткие и жесткие наклейки.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №25-28:</b> Скульптурно-объемные приемы грима	4
<b>Тема 1.8 Приемы работы с постижерскими изделиями</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1   Характеристики искусственных изделий париков. Бород, усов, бакенбард и т.д). Упражнения по наведению и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбард.	
	<b>Практическая работа №16-17</b> Упражнения по наведению и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №29-32:</b> Упражнения по наведению и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов.	4
<b>Тема 1.9 Макияж</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1   Виды и косметические свойства макияжа. Влияние моды. Художественный вкус и культура.	
	<b>Практическая работа №18-19</b> Техника нанесения макияжа	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №33-36:</b> Тренировка нанесения макияжа	4
<b>Раздел 2. Работа над художественным образом</b>		
<b>Тема 2.1.Грим и свет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1   Рассеянный и концентрированный свет. Объемные изменения лица от освещения. Цветовое освещение сцены. Подбор светофильтров. Количество света. Выразительность и рельефность грима	
	<b>Практическая работа №20</b> Объемные изменения лица от освещения. Выразительность и рельефность грима	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №37-39:</b>	3

	Объемные изменения лица от освещения. Выразительность и рельефность грима	
<b>Тема 2.2. Портретный грим</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1   Работа с репродукциями, фотоснимками, подлинной живописью и иконографическим материалом. Грим, созданный по воспоминаниям очевидцев. Сходство с воплощённым или реальным лицом.	
	<b>Практическая работа №21-23</b> Работа с репродукциями, фотоснимками, подлинной живописью и иконографическим материалом.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №40-42: Портретный грим</b>	3
<b>Тема 2.3 Национальный грим</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>
	1   Расовый грим, его компоновка. Общий тон грима людей чёрной расы, жёлтой расы. Типичные чертежи. Работа с эскизом, репродукциями, портретной живописью, фотоснимками, этнографическим материалом. Исполнение грима: монголоидной желтой расы, семито-негроидная черная раса, европеоидная белая раса.	
	<b>Практическая работа №24-25</b> Исполнение грима: монголоидной желтой расы, семито-негроидная черная раса, европеоидная белая раса.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №43-45: Национальный грим</b>	3
<b>Тема 2.4 Характерный грим</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1   Понятие характерный грим и характер образа. Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа. Контрастные, шаржированные, карикатурные гримы. Работа с репродукциями, фотоснимками, рисунками, шаржами, карикатурами. Упражнения по схемам.	
	<b>Практическая работа №26-28</b> Работа с репродукциями, фотоснимками, рисунками, шаржами, карикатурами. Упражнения по схемам.	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №46-48: Характерный грим</b>	3
<b>Тема 2.5. Сказочный грим</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>
	1   Специфические особенности сказочного грима. Использование различных выразительных средств и приемов гримирования. Упражнения по созданию образов из балетов.	
	<b>Практическая работа №29-30</b> Упражнения по созданию образов из балетов.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №49-51: Сказочный грим</b>	3
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>

<b>Тема 2.6 Методы работы над образом в гриме</b>	1	Подготовительная стадия работы над гримом. Создание проекта (эскиза) грима. Выполнение грима. Совершенствование исполнения грима. Углубленная работа студента над художественным образом.	
	<b>Практическая работа №31</b> Выполнение грима. Совершенствование исполнения грима.		1
	<b>Практическая работа №32</b> Углубленная работа студента над художественным образом.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №52-54:</b> Подготовительная стадия работы над гримом. Создание проекта (эскиза) грима.		3
<b>Тема 2.7 Работа над гримом по эскизу</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>
	1	Эскиз художника. Работа с репродукциями, портретной живописью, фотоснимками, рисунками, шаржами, карикатурами.	
	<b>Практическая работа №33-34</b> Работа с репродукциями, портретной живописью, фотоснимками, рисунками, шаржами, карикатурами.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №55-57:</b> Найти и подобрать эскизы художников.		3
<b>Тема 2.8 Техника исполнения различных гримов лица. Повторение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Повторение пройденного материала. Исполнение грима старческого лица, портретного грима, характерного, сказочного, национального.	
	<b>Практическая работа №35-37</b> Исполнение грима старческого лица, портретного грима, характерного, сказочного, национального.		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся №58:</b> Повторение пройденного материала.		1
<b>Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт</b>			<b>1</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>			<b>96</b>

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

**должен уметь:**

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

**должен знать:**

виды и технику грима;

театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

Содержание дисциплины ориентировано на овладение профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

Процесс освоения дисциплины способствует формированию у студента общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Освоение содержания общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Грим обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка))</b>
У1. гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
З1. виды и технику грима;	



<p>32. театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
---	--

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация рабочей программы общепрофессиональной дисциплины ОП.03 Грим требует наличие учебного кабинета профессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, зеркала, гримеровальный стол, грим, легнин, крем, средства гигиены, пастижерские изделия.

### **7.2. Информационное обеспечение обучения.**

#### **Основные источники**

1. Бархолов, Ф.В. Грим [Текст] / Ф.В. Бархолов. - М., 1964.
2. Бейгаи, Л. Грим / Л. Бейган. - М: Искусство, 1997.
3. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и прически / И.С. Сыромятникова. - М.: Высш. шк., 2000.
4. Сыромятникова, И.С. Макияж и Вы / И.С. Сыромятникова. - М.: Цитадель, 1998.
5. Бейган, Ли. Грим для театра, кино, телевидения / Ли Бейган. - СПб. : Изд-во Искусство, 2001. - 176 с.
6. Гицеску, Г. Пластическая анатомия [Текст] / Г.Гицеску. - Бухарест, 1963.
7. Лаитери, Э. Лепка [Текст] / Э. Лантери. - М., 1963.
8. Львов, Н. Грим и образ [Текст] / Н. Львов. - М, 1960.
9. Максимов, Н.М Когда я слышу режиссера / Н.М. Максимов. - М.: Союз театральных деятелей РСФСР, 1990.
10. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / К.С. Станиславский. -М, 1972.
11. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и макияжа / И.С. Сыромятникова. — М.: Высш. шк., 2005.
12. Шаляпин, Ф.И. Маска и душа [Текст] / Ф.И. Шаляпин. - Алма-Ата, 1983.
13. Школьников, СП. Грим [Текст] / СП. Школьников. - Минск, 1969.
14. Шлитт, Эвальд. Маскарадный грим для праздников / Эльвальд Шлитт, Николь Вольфангер-фон-Кляйст. - Минск. : Изд-во Харвест, 2005. - 96 с.

#### **Перечень Интернет-ресурсов**

1. <http://vaganova.ru/>
2. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>.
3. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
4. <http://www.studia-3t.ru/>
5. ЭБС «Лань». Форма доступа: <https://e.lanbook.com/>

## Лист актуализации

<b>Дата актуализации</b>	<b>Результаты актуализации</b>	<b>ОДОБРЕНО</b>
		Протокол предметно-цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г.